

YQA 048 – English Original

Host: John Vennari / **Guest:** Father Gruner

Topic: Perché le nuove chiese sono quasi tutte orrende?

Your Questions Asked

Shoot Date: 02-10-14

Original: TransHub

System Entry: 08-22-14 JM

Re-format/ 11-11-14 JM **Re-listen:** 11-18-14 JM

To CG: 11-18-14 JM **To AF:** - -14

Time: 9:10[**Musical Intro to 0:07**]

2 voci maschili:- M1 = John Vennari, M2 = Padre Gruner

JV-M1: Salve e bentornati a "Padre Gruner risponde". Sono John Vennari e come di consueto, durante queste puntate, il nostro direttore spirituale Padre Nicholas Gruner risponderà alle vostre domande, che potete inviarci via e-mail a domande@fatima.it nonché dal nostro sito internet www.fatima.it. Oggi rispondiamo ad una domanda di un nostro telespettatore il quale ci chiede come mai, negli ultimi anni, sia diventata la norma costruire chiese che non sembrano affatto tali? Queste strutture orrende vengono spesso costruite accanto ad altre chiese e basiliche più antiche, queste sì meravigliose, per farvi entrare quanti più pellegrini possibili ..."

FrG-M2: Beh un esempio di queste strutture orrende è il Santuario di Guadalupe ...

JV-M1: sì, sicuramente.

FrG-M2: Ma non ve ne sono solo in Messico...

JV-M1: No, anche a Lourdes, a San Giovanni...

FrG-M2: sì.

JV-M1: e anche a Fatima.

FrG-M2: Sì.

JV-M1: Costruzioni che ricordano dei bunker in cemento armato...quella di Guadalupe sembra un gigantesco acquario...

FrG-M2: e quella a Fatima tu la definisci "Un banjo di cemento", giusto?

JV-M1: sì, lo definisco un pugno in un occhio costato 50 milioni di dollari... ... [ridono]

FrG-M2: ...credo sia costata 95 milioni, sai?...

JV-M1: ...Sì, se contiamo l'inflazione e il fatto che l'euro vale più del dollaro...

FrG-M2: .. se non erro hanno fatto lo stesso anche con la cattedrale di Los Angeles... [1:23]

JV-M1: sì, sono costruzioni atroci che non hanno nulla a che vedere con ciò che una chiesa dovrebbe testimoniare, ovvero un riflesso del Paradiso. Quando entriamo in una Chiesa costruita secondo questa principio, le persone sanno di doversi comportare propriamente, perché entrando al suo interno essi "elevano" il proprio spirito al Signore, tutto in quell'edificio è elevato a Dio, specialmente nelle cattedrali in stile Gotico...

FrG-M2: Sì.

JV-M1: E ogni dettaglio contribuisce a fornire questa specie di rappresentazione del Paradiso in terra.

FrG-M2: Sì.

JV-M1: Gli architetti che le hanno progettate avevano davvero una grande fede, e costruirono queste meraviglie concentrandosi sulla maestà di Dio. Anche in strutture austere dove non vi sono molte decorazioni, come in alcuni monasteri benedettini in Europa, in essi è comunque presente la maestà di Dio, sono davvero la casa del Signore! Ma negli ultimi 50 anni la *funzionalità* ha avuto il sopravvento sulla bellezza e sul ruolo che una Chiesa dovrebbe svolgere. È un principio modernista che ci porta lontani da Dio e ci fa concentrare più su noi stessi, sull'uomo.

FrG-M2: Allora, cominciamo con fare chiarezza: un conto sono le strutture moderne, gran parte delle quali - non solo le chiese - sono orrende perché rispecchiano un po' la povertà di spirito della nostra epoca... [2:52]

JV-M1: Sì, assolutamente. Se non erro fu un grande architetto romano del 4° secolo ad aver detto che "Siamo ciò che costruiamo"

FrG-M2: Sì.

JV-M1: Cioè l'architettura riflette ciò che siamo, e non sorprende che l'architettura dell'ultimo secolo sia orrenda: è un riflesso di ciò che siamo diventati, un dato alquanto preoccupante...

FrG-M2: Sì, sicuramente è un riflesso della cultura in cui viviamo... e pensare che in tanti ritengono di vivere nell'epoca "migliore di sempre"... certo, abbiamo tecnologie eccezionali, ma non possiamo affermare che questa sia l'epoca migliore di tutti i tempi: abbiamo avuto 2 guerre mondiali e innumerevoli altre di minore entità, e solo negli ultimi 30 anni abbiamo ucciso un settimo dell'intera popolazione mondiale con l'aborto! Che l'architettura di oggi rifletta il marcio di questa nostra epoca è evidente, tanto che per molti la nostra è l'epoca della *Grande apostasia*, cioè la grande ribellione verso Dio. A meno di non pentirci e tornare alla vera fede, sempre più anime andranno all'inferno! E per quanto riguardano le Chiese, esse dovrebbero esprimere bellezza e maestà, ma purtroppo...

JV-M1 interjects: ...ci è stata tolta.

FrG-M2: esatto.

JV-M1: già. [4:03]

[CANCELLARE VIDEO DA 4:04 a 4:20] FrG-M2:[4:04] But even there it's so, I mean, some of it is, I don't know, the age and some of it is no doubt - obviously our Church leaders don't have, have lost - they choose - they chose but the clergy - the Priests, the Bishops, the Cardinals, the Popes have accepted. [4:20] **Delete**

FrG-M2:[4:21] Prendiamo ad esempio quella mostruosità che è la sala udienze di Paolo VI...essa ci mostra cosa vi fosse nell'animo e nel cuore di quella persona...

JV-M1: ahimè...

FrG-M2: Forse era già troppo preso dallo spirito modernista, forse non riuscì a resistere a certe influenze, fatto sta che Paolo VI (ma non solo lui) la considerava meravigliosa...

JV-M1:Beh è un fatto che gran parte dell'architettura moderna sia legata a teorie ben precise, spesso le più strampalate e astruse. Con l'arte moderna accade lo stesso: solo a partire da un'idea astratta gran parte del ciarpame che viene spacciato per "arte" assume un qualche significato, e questo solo per gli addetti ai lavori, che poi gridano al capolavoro... è snobbismo e intellettualismo della peggior specie...

FrG-M2:Sì.

JV-M1:Tom Wolfe ha colto bene questa contraddizione. Molti Cattolici entreranno nella nuova, mostruosa cattedrale di Fatima e si chiederanno "O mio Dio, che cos'è? Sembra una sala conferenza dell'Onu...!" Il volto di Nostro Signore sulla croce sembra quello di un neanderthal! È terrificante ciò che contraddistingue l'architettura ecclesiastica degli ultimi anni, quando invece per secoli era stata l'archetipo della nobiltà e della bellezza più assolute!

FrG-M2:[5:41] Beh, uno degli insegnamenti di San Tommaso ripreso da Papa Francesco in uno dei suoi primi discorsi è che esistono tre vie per raggiungere Dio: verità, bontà e bellezza. Tutta la bellezza proviene da Dio, così come tutta la verità e tutta la bontà. Alcune persone vengono attratte di più dalla bontà di Dio, altre dalla Sua verità, ma ve ne sono altri ancora che vengono invece attirati a Dio dalla bellezza - e quindi la nostra architettura dovrebbe riflettere la bellezza di Dio... certo, è pur sempre opera dell'uomo, quindi soggetta ad imperfezioni, ma dovrebbe almeno cercare di riflettere una sensazione di bellezza, non come quasi tutte le strutture cattoliche costruite ultimamente...

JV-M1: ...già...

FrG-M2: ... che tutto sono tranne che vera architettura cattolica! [6:23]

JV-M1: Prima di chiudere le vorrei chiedere un'opinione sulle parole pronunciate da Pio XII, il quale mise in guardia i suoi vescovi - se non erro in un'enciclica degli anni 40 - a non dare mai il compito di costruire una chiesa ad un non cattolico. È un punto molto interessante, perché se non sei cattolico, anche con tutta la buona volontà possibile, ci sono questioni che non puoi cogliere...

FrG-M2: no, infatti, non potrebbero....

JV-M1: Perché non hanno l'occhio interiore---

FrG-M2: Magari sono intelligentissimi ...

JV-M1: sì, e anche dotati di buona volontà, per carità...

FrG-M2: Sì.

JV-M1: Ma non possono vedere ciò che non conoscono: non affidate quindi ad un non-cattolico la costruzione di una Chiesa. Direi che sin d'allora, purtroppo, anche tanti cattolici sono caduti preda del modernismo e non hanno più uno spirito cattolico... e il risultato sono brutti riti e brutti paramenti...[JV ride]

FrG-M2: sì, e brutte chiese....

JV-M1: ...e brutte chiese, esatto!

FrG-M2: Potremmo parlarne ancora a lungo...

JV-M1: Sì ma dobbiamo concludere la puntata. Si tratta comunque di un disorientamento...

FrG-M2: diabolico...

JV-M1: Un vero disorientamento diabolico, e per sfuggirvi dovremmo cercare quelle chiese che ancora esprimono la bellezza e la maestà di Dio...[7:36]

FrG-M2: Vedete, esistono 3 nemici della nostra anima: il mondo, la carne ed il demonio. Ma dopo il Vaticano Secondo tanti prelati hanno deciso che i bastioni che ci proteggevano dal mondo andavano distrutti. Così la pensava Urs von Baltazar...un teologo modernista che teorizzava l'abbandono, da parte del clero, delle linee guida cattoliche per sostituirle con quelle mondane, anche nell'architettura. E il clero malvagio è forse il peggior castigo che Dio possa inviarci...queste chiese orrende sono una vera bestemmia contro Dio, ma sono state volute così dal clero cattolico!

JV-M1: Ed esse riflettono la teologia deviata degli ultimi anni. Nel libro *Iota Unum*, Romano Amerio spiega che i nuovi artefici delle Chiese moderne tolsero la balastra dove si riceveva la Comunione, presente nelle chiese antiche, perché essa racchiudeva il Santuario della Comunione.. l'hanno tolta per dar l'idea che *tutto è sacro e quindi non v'è bisogno di alcuno spazio sacro...*

FrG-M2: il che equivale a dire che nulla lo è!

JV-M1: Esatto, nulla è sacro, un concetto modernista che apre la porta al panteismo tipico dei nostri tempi. Ma dobbiamo concludere qui. Grazie e arrivederci!

[Music 8:56 to end 9:10]