

**TIC 203**  
**La verità nella crisi**  
**La nuova Basilica**

[LH/Oct 11/11]

**[Padre Nicholas Gruner + 3 Voci Maschili + 1 voce femminile.**  
**M1-John Vennari, M2-Don Pennell, M3-Chris McCNartney. F1-Nadine McCartney]**

**F1-NM:** Oggi, a La verità nella Crisi

**FRG:** Si tratta di un monumento al disorientamento diabolico!

**M1-JV:** Sì.

**FRG:** Quindi, stai dicendo che secondo te è stato il Diavolo ad aver ispirato la costruzione di questa chiesa?

**M1-JV:** Non sembra neanche una Chiesa, è una mostruosità e basta. È un grande bunker circolare di cemento, è stata soprannominata la Basilica Bunker!

**M2-DP:** Salve, il mio nome è Don Pannel. Benvenuti a la Verità nella Crisi. Venerdì 12 ottobre 2007, John Vennari ha partecipato all'inaugurazione della Chiesa della Santissima Trinità a Fatima, in Portogallo, officiata dal Cardinale Bertone. Vi abbiamo già parlato del design controverso di questa basilica. Restate sintonizzati, perché ci sono grosse novità al riguardo!

**M3-CMc:** La nuova Chiesa della Santissima Trinità è stata inaugurata il 12 ottobre 2007, vigilia del 90° anniversario del Miracolo del Sole. Questo progetto controverso, che ha richiesto quasi 3 anni per essere completato, rappresenta una delle chiese più grandi costruite nell'era post-conciliare, ed è stato concepito e completato dal Direttore del Santuario, Monsignor Luca John Guerra. Il nuovo edificio è attualmente la quarta chiesa più grande al mondo, dietro a edifici Cattolici molto più tradizionali come la Basilica di San Pietro a Roma, il Santuario della Madonna di Aparecida, in Brasile, e la basilica della Madonna della Pace a Yamussukro, in Africa.

**M2-DP** Raggiungiamo ora Padre Nicholas Gruner e John Vennari, che discuteranno di come la Basilica non rispecchi gli standard Cattolici definiti dal Vaticano.

**FRG** Benvenuti a La verità nella crisi. Il nostro ospite speciale di oggi è John Vennari, direttore del Catholic Family News. Benvenuto, John.

**M1-JV:** Grazie, Padre, è un piacere essere qui.

**FRG:** tu e io, John, ci siamo recati a Fatima per assistere alle celebrazioni del 90° anniversario del Miracolo del Sole. Ma tu eri andato anche per un altro motivo. Ci puoi spiegare quale?

**M1-JV:** Certo. Il motivo per cui mi sono recato a Fatima, oltre alle celebrazioni per il 90° anniversario del miracolo del sole, è che in quel giorno, anzi esattamente il giorno prima, il 12 ottobre, ci sarebbe stata la grandiosa inaugurazione della nuova "cosiddetta" chiesa di Fatima. Ne abbiamo già parlato a la

verità nella Crisi, durante le fasi di costruzione, ma ora la basilica è aperta e... bè, non sembra neanche una Chiesa, è una mostruosità e basta. È un grande bunker circolare di cemento, è stata soprannominata la Basilica Bunker! Sembra una prigione di massima sicurezza o un acquario per balene... non sembra assolutamente una chiesa. Non fornisce al fedele alcun senso di devozione, deferenza, o bellezza. È un edificio brutto e freddo, una struttura gigantesca e mostruosa, costata la bellezza di 90 milioni di dollari!

**FRG:** Se non erro, John, il Vaticano aveva dettato delle linee guida ben precise su come dovrebbe essere costruita una Chiesa, sia all'esterno che all'interno. Puoi parlarci di queste regole di costruzione?

**M1-JV:** sì. Avvenne nel 1952. Il Vaticano volle dare un segnale nei confronti dell'arte e dell'architettura moderna, che cominciavano a venire introdotti nelle Chiese. L'arte e l'architettura moderna sono nate al di fuori della Chiesa, ma alcuni architetti cominciarono a usarle anche per la costruzione delle Chiese. Attorno al '60, il Cardinale Costantini, all'epoca a capo dell'Accademia Pontificia di Belle Arti, definì questo nuovo tipo di arte e architettura nelle Chiese una vera e propria bestemmia visiva.

**FRG:** Per spiegare ai telespettatori, la bestemmia in genere è qualcosa che viene pronunciata a parole, quando ad esempio si inveisce contro Dio, un sacramento o una persona santa. Una bestemmia visiva, invece, avviene in silenzio, e esplica facendo apparire una determinata cosa che dovrebbe essere santa (come una chiesa), in modo da andare contro la bontà e la bellezza di Dio.

**M1-JV:** Sì. Costantini usò quella parola per descrivere quel tipo di bestemmie all'interno della casa del Signore, un luogo che dovrebbe essere di bellezza, maestà e santità, e nel quale invece stavano introducendo nuove e mostruose strutture. Oltre ad essere blasfeme, per il Cardinale Costantini, si trattava di veri e propri orrori figurativi; ecco perché nel 1952 il Vaticano emanò una direttiva sull'arte e l'architettura che potevano essere usate per costruire e arredare una chiesa.

Si tratta di 5 punti ben precisi, tutti assolutamente in contrasto con la nuova basilica di Fatima, che purtroppo sembra non verrà abbattuta tanto presto! Hanno lasciato in piedi la vecchia e bella basilica di Fatima, ma hanno eretto questa mostruosità. Il motivo principale (teoricamente un motivo accettabile) sarebbe il fatto che la vecchia basilica non riusciva più a contenere le folle dei fedeli.

**FRG:** sì, capisco questa motivazione, ma dovevano per forza farla orrenda o irriverente?!

**M1-JV:** Esatto, è questo il punto: dovevano e potevano erigere una cattedrale bella, ma soprattutto Cattolica, un edificio che ispirasse devozione e meraviglia e che decantasse la gloria del Signore. Questa struttura è l'esatto opposto! Come ho detto sembra una prigione. Basta paragonare la nuova Basilica a quella vecchia per vedere che quest'ultima rispettava tutti e i 5 principi che vi sto per leggere, mentre quella nuova non ne rispetta nessuno.

Il primo principio dettato dal Vaticano, per quanto riguarda la costruzione di un edificio sacro, è che esso deve incrementare la bellezza della casa del signore; non dev'essere indegno per una casa di preghiera e per la maestà di Dio. Non deve avere parti inadatte o inappropriate, perché la casa di Dio è un luogo santo. Quindi, quando ti rechi in Chiesa, devi percepire un senso di reverenza, di devozione, di santità.

Com'è stato detto, la chiesa dovrebbe essere un edificio che ispira la preghiera sin dal primo sguardo. Le vecchie chiese, come quella antica di Fatima, sono costruzioni che ispirano devozione e preghiera. Ogni cosa, in esse, fornisce un senso di deferenza e meraviglia: le grandi colonne, i soffitti slanciati verso il cielo, l'odore d'incenso... ogni cosa è al suo posto per elevarci... è un edificio che "prega"!

Anche Romano Amerio ha detto che le antiche cattedrali medievali Cattoliche ispiravano una tale devozione, che nell'istante stesso in cui entravi al loro interno eri subito cosciente che si trattava della casa di Dio. Gli architetti e gli artisti inserivano dettagli e simboli religiosi ovunque, come una statua di un santo o di un fedele Cattolico in preghiera, anche nei posti più reconditi, quelli dove magari potevano accedere soltanto gli operai per qualche intervento di riparazione! Erano edifici che "pregavano", e infatti la vecchia Basilica di Fatima ha questa caratteristica, ispira la stessa sensazione. La nuova basilica di Fatima è invece piatta, fredda, non v'è alcun aspetto che ti faccia venire voglia di pregare.

Due ragazze di mia conoscenza, dopo essere entrate in quella chiesa, si sono sentite subito in dovere di pronunciare delle preghiere di riparazione per la bruttezza dell'edificio! Tornando alle regole pubblicate nel 1952 dal Vaticano, nel secondo punto si afferma che la Chiesa ed i suoi interni devono generare e incoraggiare la fede e la pietà dei fedeli. Non devono in alcun modo disturbarla o diminuirla.

**FRG:** Ecco, a questo proposito, prendiamo il Crocifisso di quella basilica... o meglio quel che sembra un crocifisso, perché la figura sulla croce non sembra affatto Nostro Signore Gesù Cristo, sembra una qualche persona sotto effetto di droghe!

**M1-JV:** Ci sono due crocifissi in quella chiesa, uno all'esterno e uno all'interno. Quello fuori è un enorme ammasso di acciaio fuso, e rispecchia esattamente quel che disse il Cardinale Costantini: una bestemmia visiva! Sembra quasi un insetto stecco, l'ha mai visti padre? Il crocifisso dovrebbe rappresentare la figura di Nostro Signore Gesù Cristo, dovrebbe ispirarci con la sua bellezza un senso di santità e di reverenza, e invece assomiglia ad un insetto!

Il crocifisso all'interno, da lontano, non sembra poi così male... ma quando ti avvicini e vedi la faccia scolpita dall'artista, sembra un uomo di Neandhertal! Una faccia che starebbe bene nel museo di storia naturale, un volto che potrebbe tranquillamente essere quello di un uomo delle caverne! È orripilante a dir poco, e l'hanno usato per raffigurare Gesù! C'è una piccola cappella dove mi reco a Messa, di mattina, all'interno di un Collegio cattolico. In quella cappella c'è un crocifisso bellissimo, con un'immagine a grandezza umana di Nostro Signore; il suo volto è stato catturato dall'artista con un'espressione di grande bellezza e al tempo stesso di sofferenza; trasmette tutto l'amore di Gesù, la sua volontà di sacrificarsi per tutti noi. Quando sono a Messa e guardo quel crocifisso, provo un senso di deferenza. Il crocifisso all'interno della nuova basilica dà l'effetto opposto, perché disturba e diminuisce la pietà dei fedeli (quindi è contrario alla regola numero 2 del Vaticano).

La regola numero 3 afferma invece che una Chiesa non dovrebbe contenere niente di disordinato, distorto, confusionario o eseguito senza la giusta decenza e il giusto rispetto; niente che sia di cattivo gusto o che possa causare scandalo, che sia alieno alle regole e ai decreti della Chiesa. Nella vecchia basilica, anche se l'arte non era il massimo, almeno quando fu costruita tutto era in ordine, aveva una sua bellezza.

**FRG:** Parli della vecchia basilica del 1950?

**M1-JV:** Sì, la vecchia basilica. Ma in questa nuova, non appena si entra si viene colti da un senso di disorientamento. La prima cosa che pensi, entrando, è "che luogo è questo? Perché l'hanno costruito così? Perché non ci sono finestre? Dov'è il Tabernacolo?"

**FRG:** Esatto, non si trova.

**M1-JV:** Penso d'averlo cercato per 15 minuti...

**FRG:** No, non penso ci sia.

**M1-JV:** Ho provato a cercarlo, ma penso che l'abbiano messo in una stanza nel retro della chiesa. Ad ogni modo il tutto sembra una grande sala riunioni dell'Onu. Solo sedie e mura, ma sto correndo troppo. Insomma, l'intero edificio è puramente funzionale; siccome durante le cerimonie e le festività arrivano a Fatima migliaia di persone, hanno deciso di costruire un edificio che possa contenerne più di 9000, fatto apposta per farle entrare e uscire velocemente. Tutto qui.

**FRG:** 9000 persone per 90 milioni di dollari, fanno 10000 dollari a sedia, non è così?

**M1-JV:** Esatto, e il corridoio centrale è così grande che ci potrebbero passare tre SUV. Inoltre è tutto in discesa, come al cinema, scende tutto verso il tavolo-altare Novus Ordo, là in fondo, dove c'è il crocifisso con la faccia da uomo di Neandertal... insomma, non c'è niente che ci ispiri o ci elevi, si viene trascinati verso il basso, letteralmente. La veggente Anna Caterina Emmerich ebbe una visione della Chiesa del futuro, in cui "niente proverrà dal cielo; tutto verrà da sotto, non ci saranno angeli ad aiutare la costruzione di questa nuova chiesa". Bene o male è proprio questa la sensazione che ricevi quando entri in quella basilica!

**FRG:** Mi pare che tu l'abbia scritto in un tuo articolo, tutto questo sembra proprio un monumento al disorientamento diabolico!

**M1-JV:** Sì.

**FRG:** Quindi, stai dicendo che secondo te è stato il Diavolo ad aver ispirato la costruzione di questa chiesa?

**M1-JV:** Ah di sicuro non sono stati gli angeli, e di certo non il Cielo, perché l'arte riflette e imita la natura, e non c'è niente in quella chiesa che imiti alcunché di buono, di puro o di santo. Non c'è niente che possa ispirare il fedele; è un orrendo e cupo edificio moderno. Tornando alla questione dei 5 punti dettati dal Vaticano, il quarto afferma che la costruzione e gli arredi della Chiesa devono essere dogmaticamente corretti, per non indurre in errore chi è meno istruito.

**FRG:** Bè, da quel che so le chiese tradizionali erano costruite a forma di Croce.

**M1-JV:** Sì.

**FRG:** Ed il motivo di quella forma era dato dalla volontà di rappresentare il Sacrificio di Cristo redentore, al quale dovremmo essere grati per tutto quel che ha fatto, ma soprattutto per la sua passione e morte. I nostri luoghi di culto mostravano tutto ciò, anche nel modo in cui erano costruiti.

**M1-JV:** La forma, certo, ma anche l'arte presente in quelle chiese serviva a quello scopo. Per secoli, nelle vecchie cattedrali come quella di Toledo, non solo l'architettura era meravigliosa, ma anche l'arte al suo interno era catechetica, i vetri colorati erano catechetici, tutto l'edificio – ogni singola parte di esso – era insegnamento fattosi arte; ad ogni passo c'era raffigurato qualcosa che educava il fedele alla Fede Cattolica, talvolta addirittura i mosaici per terra o i più minuti dettagli alle pareti.

L'insegnamento della Fede, dobbiamo ricordarcelo, all'epoca era fatto in modo diverso di oggi, perché la maggioranza dei fedeli non sapeva leggere, quindi era tutto fatto allo scopo di educare il fedele. Ma

questa nuova cattedrale, a malapena definibile chiesa, non ha nulla di catechetico, non insegna niente; c'è solo disorientamento, quando entri. Perché il rettore guerra avrebbe speso 90 milioni per una cosa così orrenda?

Anche solo statisticamente, qualcosa in questa chiesa avrebbe dovuto essere almeno decente, ma non è così. Sul retro c'è un mosaico moderno, niente di che, non posso definirlo mostruoso, ma è arte moderna, ad alcuni piace, ad altri no. A me non dice nulla, mi sembra piuttosto freddo e i colori usati sono bruttini... ma il punto è che l'edificio non insegna nulla. Ti lascia perplesso mentre ti chiedi "perché? Come hanno potuto pensare di costruire una chiesa in un modo simile?" Per finire, punto numero 5: la Chiesa non deve assolutamente contenere statue o raffigurazioni di scarsa qualità o stereotipate.

**FRG:** Questo punto tocca proprio la raffigurazione di Gesù sulla Croce e la statua della Madonna...

**M1-JV:** Esatto, la statua della Madonna presente in quella chiesa sembra una scultura incompiuta, uno di quei lavori lasciati a metà dall'artista. È spigolosa e non rifinita, non è neanche lontanamente bella come questa statua, dove sembra quasi che tu possa sentire il velo, quando la tocchi, per quanto finemente è stata intagliata. Quella statua, invece, è fredda quanto l'edificio che la contiene. Viene davvero voglia di recitare preghiere di riparazione per la sua bruttezza. Anche nell'Antico Testamento Dio voleva il meglio, voleva che gli si sacrificasse l'agnello migliore. Insomma, era lo stesso Dio a pretenderlo!

**FRG:** Dio lo pretende e ne ha diritto, ovviamente!

**M1-JV:** Ha diritto al meglio, certo! Rispetto alle ricompense che ci dona, quel che possiamo offrirgli è sempre troppo poco o troppo piccolo. Questo mi riporta in mente l'esempio e la figura di un grande santo, Giovanni Vianney, il quale vestiva di stracci e si nutriva di due sole patate al giorno. Conduceva insomma una vita parca e assolutamente modesta, ma per la sua piccola chiesa esigeva sempre il meglio. Sulla base di quel che si può leggere nel suo libro, ogni volta che doveva comprare un paramento, una veste o un arredo sacro, non si accontentava mai, "questo no, non va bene", oppure "questo non è bello a sufficienza"; quel che cercava San Giovanni non erano tessuti costosi, ma belli, che ispirassero ciop deferenza e devozione.

**FRG:** Il sarto o l'artista dovevano inoltre essere i migliori!

**M1-JV:** Sì, sia che si trattasse di arredi sacri, di paramenti o del calice da usare nella Messa, San Giovanni pretendeva il meglio. Ma questa nuova basilica è priva di tutto ciò, dà l'impressione che non sia il prodotto di un animo cattolico.

**FRG:** Forse perché l'architetto non è Cattolico? È una cosa risaputa, ma ancora mi chiedo come sia possibile esprimere ciò che rappresenta la Fede Cattolica se l'artista per primo non è Cattolico! Perché hanno fatto questa scelta?

**M1-JV:** La cosa interessante in merito a quell'architetto, un Greco Ortodosso, è che continua a costruire chiese bellissime! Insomma, il Rettore ha scelto quest'architetto al quale ha dato un suo progetto. Anche l'architetto deve seguire certe richieste, non è tutta farina del suo sacco. Se qualcuno mi avesse proposto quel modellino, avrei fatto come fece Beethoven col modellino di un ponte che gli fecero vedere un giorno, il grande compositore disse "questa cosa non ha anima, questa cosa è morta" e la distrusse a colpi di bastone! Ecco, magari non avrei distrutto il modellino come fece Beethoven, ma di sicuro l'avrei preso per quell'insulto al Signore che è, e non avrei mai permesso che venisse costruita una

chiesa del genere! Vorrei far vedere delle immagini; quand'ero a Coimbra ho fatto delle foto di una prigione, piuttosto bella. Eccola qui

**FRG:** ha una cupola.

**M1-JV:** Esatto, ha una cupola, è un edificio maestoso; ho mostrato le due foto a diverse persone e chiedendo quale fosse per loro la prigione e quale la chiesa. Ebbene, Il 100% degli intervistati (non il 99, io 100%!) ha risposto che per loro la prigione era la chiesa, e la nuova Basilica di Guerra era una prigione, e tra l'altro una prigione dove non vorrebbero mai finire. Non c'è neanche una finestra, non sembra per niente una chiesa. È una sciagura che un edificio del genere sia stato costruito per diventare una chiesa!

**FRG:** è una sciagura innanzitutto per lo spreco di tutti quei soldi. Il budget iniziale era di 45 milioni di dollari!

**M1-JV:** Sì.

**FRG:** E poi all'improvviso è schizzato a 90. Una cosa del genere andrebbe perlomeno controllata dalle autorità. A parte la bruttezza dell'edificio, il fatto è che hanno raddoppiato la spesa iniziale, tutti soldi che avrebbero potuto essere impiegati meglio. Potevano darli ai poveri, e col rimanente avrebbero potuto abbellire la casa del Signore o aumentare la devozione, o altro ancora.

**M1-JV:** Conosco personalmente diversi architetti americani che avrebbero fatto un lavoro eccezionale, se gli fosse stato dato l'incarico. Ma il problema non è nell'architetto, bensì nel Rettore del Santuario. Da quanti anni è alla guida del Santuario?

**FRG:** 30 anni di sicuro, forse quaranta.

**M1-JV:** Ogni singola installazione che ha fatto mettere Guerra, nel corso degli anni, è stata orrenda. C'è una mangiatoia lì, che ha dell'orripilante, sembra quasi ... una tenda degli Indiani d'America, un Teepee in chiave moderna, tutta di nero... ma non è la sola, ogni cosa fatta mettere da Guerra è bruttissima, ciò nonostante a Guerra è stato permesso di scegliere l'architetto. In questo penso ci sia lo zampino dei Vescovi, ma è triste vedere che il monumento dedicato alla Madonna di Fatima, che ci ha dato il messaggio più importante dei nostri tempi, è del tutto inadeguato per la regina del cielo. Dovrebbe essere un palazzo regale, e invece...

**FRG:** Questo mi ricorda le parole di Gesù, quando cacciò i mercanti dal tempio: "La mia casa sarà chiamata casa di preghiera, ma voi ne fate una spelonca di ladri". Certo è che se sono passati da 45 a 90 milioni, qualche cosa di strano dev'essere accaduta. Ma a prescindere da questo, hanno speso tutti quei soldi per fare qualcosa che non dovevano fare. Dovevano seguire le direttive del Vaticano, ma non l'hanno fatto.

**M1-JV:** Sì. Sa padre, c'è gente che ritiene che le linee guida del 1952 siano datate, che ormai i tempi siano cambiati. Ma non è vero, i tempi non sono cambiati, quelle sono direttive senza tempo. Non verrà mai il tempo in cui possano essere tollerate chiese in cui il fedele non si rende neanche conto di stare nella casa del Signore, dove il volto di Gesù sulla croce ha un'espressione oscena; nessuna di quelle regole è a tempo, e ciò che hanno fatto è stato applicare ad una chiesa i peggiori aspetti dell'architettura moderna, abbondantemente condannati dal Vaticano!

**FRG:** Sì. Ora, con questo non vogliamo dire che l'architettura moderna non abbia prodotto edifici meravigliosi...

**M1-JV:** Certo...

**FRG:** solo che questo non è tra quelli

**M1-JV:** durante una delle nostre puntate abbiamo avuto ospite l'architetto Thomas Gordon Smith, il quale sta insegnando ad una nuova generazione di giovani architetti ad impegnarsi a costruire chiese che siano belle, maestose, che possiedano stile e deferenza e che elevino il fedele a Dio, invece di farti sussultare per la bruttezza e farti chiedere "Che cos'è questo orrore!"

**FRG:** E anche "che cosa sto facendo qui dentro? Voglio uscire il prima possibile!"

**M1-JV:** Esatto, sono alcune delle reazioni di gente con cui ho parlato: una volta entrati, il primo pensiero era quello di uscire il prima possibile! Un altro esempio di pura e semplice funzionalità che distrugge qualsiasi idea di bellezza e nobiltà, è il fatto che abbiano fatto un unico spazio aperto, senza colonne, proprio allo scopo di poter dare campo aperto alle telecamere, per la ripresa delle cerimonie. È l'aspetto peggiore, perché così...

**FRG:** uccidono la devozione...

**M1-JV:** Uccidono la devozione. È l'aspetto peggiore dell'architettura moderna - non applicata ad un grattacielo o a una stazione della metropolitana - ma ad una Chiesa, cioè la casa del Signore!

**FRG:** Purtroppo non mi sorprende, visto chi è al comando del Santuario da così tanto tempo... pensiamo un attimo a cosa potrebbe essere Fatima se a guidarla ci fosse un uomo con animo veramente Cattolico, che promuova la devozione alla Madonna. Dio vuole che si diffonda nel mondo la devozione al Cuore Immacolato, ma quell'edificio di certo non aiuta...

**M1-JV:** No, infatti, assolutamente. Come ho detto, all'interno di quell'edificio c'è una statua della Madonna che sembra incompiuta, e non c'è nulla che parli di Fatima, direi che quell'edificio potrebbe tranquillamente essere stato costruito dalle Nazioni Unite...

**FRG:** Oppure un set preso da un film di guerre stellari, giusto?

**M1-JV:** Oh, sì, sì, mi ha ricordato moltissimo un'ambientazione stile guerre stellari. Non mi sarei stupiti se ci avessi visto entrare dentro una nave spaziale... ma questi non sono sentimenti o concetti che una Chiesa dovrebbe farci venire in mente!

**FRG:** No, certo. Ci sono delle fotografie che spero stiano passando sullo schermo in modo da farle vedere ai nostri spettatori ...

**M1-JV:** Sì, sono sicuro che le stiano facendo vedere.

**FRG:** Per gli spettatori che non conoscessero a fondo le apparizioni, dovete sapere che Fatima è sempre stata osteggiata, sin dall'inizio delle apparizioni della Madonna. Forse alcuni sanno che il sindaco arrestò i 3 fanciulli di Fatima, mettendoli in prigione, nell'agosto del 1917; ma molti non sanno che l'opposizione e la lotta a Fatima non sono finite certo lì.

Si sono trasformate in un'opposizione molto più subdola, penetrando anche all'interno della Chiesa. Anzi, per essere più precisi, hanno fatto breccia nell'elemento umano della Chiesa, in gente che a parole predica in favore della Beata Vergine Maria, ma che in realtà combatte contro la Madonna di Fatima con tutte le proprie forze. Questa nuova basilica di Fatima non rappresenta solo un monumento al disorientamento diabolico, ma anche al sentimento generale contro Fatima, esplicitato persino nel santuario stesso!

**M1-JV:** Quest'edificio, in effetti, non fa altro che nascondere il Cattolicesimo ed il suo spirito. Non v'è nulla in esso che rispecchi l'architettura tradizionale Portoghese, nulla che esprima anche il benché minimo aspetto Cattolico. È un edificio moderno, triste e brutto.

**FRG:** E ovviamente l'hanno posto in mezzo alla piazza, anzi alla fine della spianata del Santuario.

**M1-JV:** In modo da nascondere visivamente la vecchia Basilica.

**FRG:** sì, prima della sua costruzione quando percorrevi la strada principale di Fatima e passavi davanti al Santuario, potevi vedere la chiesa, in distanza. Ora questa cosa eclissa letteralmente la vecchia basilica, che risulta del tutto nascosta. Al suo posto c'è questo pugno in un occhio che ti preclude qualsiasi visuale al di là di esso.

Ritengo che tutto questo simboleggi ciò che sta avvenendo a Fatima, almeno da qualche decennio. Fa tutto parte di un tentativo di smontare Fatima, di relegarla al passato, che va avanti ormai da molto tempo. Oltre al Cardinale Bertone, che ha "rivelato" (tra virgolette) solo una parte del Terzo Segreto, anche la costruzione di questa orrenda nuova basilica si muove in tal senso: si tratta di un oltraggio a Fatima.

**M1-JV:** Già, si dovrebbe smontare il bunker che abbiamo di fronte, piuttosto!

**FRG:** Esatto, dovremmo smantellarlo! Purtroppo il tempo a nostra disposizione è terminato, ma quel che avete ascoltato oggi dovrebbe spingervi a pregare ancor più il Rosario, ad indossare gli scapolari e ascoltare la Madonna di Fatima. Le parole di Suor Lucia ci siano di monito: "Non aspettate che la richiesta di penitenza venga da Roma o dal Santo Padre. Non aspettate che giunga dall'ufficio della cancelleria o dal vescovo. Non aspettate che provenga dagli ordini religiosi. Già in passato tanti non hanno prestato attenzione alle parole del Signore, ecco perché è importante che ciascuno di noi riformi la propria vita e aiuti coloro che Dio ha posto sul nostro cammino."

Non possiamo aspettarci che sia gente come il Monsignor Guerra a guidarci, perché chi governa Fatima attualmente è accecato dal disorientamento diabolico. E non possiamo aspettare che a guidarci siano quei vescovi che hanno tenuto Guerra a capo del Santuario per 30 o 40 anni! Non dimentichiamoci però che la Madonna è giunta tra noi per salvare le anime di tutti, anche di coloro che sbagliano, quindi dobbiamo a maggior ragione prendere ancora più a cuore il Suo Messaggio e pregare anche per chi riveste cariche di responsabilità che magari ha smarrito la retta via. Ricordatevi di pregare il rosario tutti i giorni! Arrivederci!

**M2-DP:** Grazie per essere stati con noi. Vi aspettiamo la settimana prossima per una nuova puntata di La verità nella Crisi.

**F1-NMc:** Informatevi sul Messaggio di Fatima ed il suo legame con gli eventi mondiali. Chiamateci al nostro numero verde 800 98 46 46 per ricevere opuscoli, libri e materiale informativo in Italiano sulla



Madonna di Fatima ed il Suo Messaggio così importante per tutta l'umanità. Potete anche visitare il nostro sito [www.fatima.it](http://www.fatima.it) ricco di contenuti sul Messaggio di Fatima ed il Terzo Segreto.

**F-Speaker 4:** La Madonna di Fatima ha detto: “se le mie richieste verranno esaudite, la Russia si convertirà e vi sarà la pace. Se le mie richieste non verranno esaudite, la Russia diffonderà i suoi errori in tutto il mondo, causando guerre e persecuzioni contro la Chiesa. I buoni verranno martirizzati, il Santo Padre soffrirà molto e varie nazioni saranno annientate!” Per ulteriori informazioni, chiamate il nostro Numero Verde: **800 984646** oppure visitate il nostro sito internet [www.fatima.it](http://www.fatima.it).